**ЛАТИНОАМЕРИКАНСКАЯ ПРОГРАММА**

1. **Какой музыкальный размер и темп соответствует танцу «Самба»?**
2. 4/4 и 50-52 тактов/мин.
3. 3/4 и 50-52 уд./мин.
4. 2/4 и 50-52 тактов/мин.
5. **В фигуре «Виск» танца «Самба» работа стопы описана как:**
6. Подушечка-вся стопа, подушечка-вся стопа, подушечка-вся стопа
7. Подушечка-вся стопа, подушечка, подушечка
8. Подушечка-вся стопа, носок, подушечка-вся стопа

**3. Выберете общую степень поворота в фигуре «Левый поворот» танца «Самба»?**

1. 1/2
2. 5/8
3. 7/8

**4.Какое действие исполняется на 2 шаге фигуры «Ботафого в продвижении» в танце «Самба»?**

1. Точка, частично с весом
2. Перенос веса на месте
3. Шаг в сторону

**5. Выберите ответ, в котором обе фигуры танца «Самба» в своей основе не имеют баунс-действия:**

1. Дроппт вольта, раскручивание
2. Корта джака, коса
3. Роки назад, самба шассе в сторону

**6. Позиции в паре, используемые в фигуре «Открытые роки вправо и влево» танца «Самба»:**

1. Открытая позиция; ПП, ЛР свободна; КПП, ПР свободна; ПП, ЛР свободна
2. Закрытая позиция; КПП, ПР свободна; ПП, ЛР свободна; КПП, ПР свободна
3. Закрытая позиция; ПП, ЛР свободна; КПП, ПР свободна; ПП, ЛР свободна

**7. В какую сторону исполняется наклон в фигуре «Правый ролл» танца «Самба»?**

1. Назад, вперед, вправо, влево
2. Вправо, влево
3. Назад вперед

**8. В каком ритме исполняется фигура «Бег из променада в каунтэ променад» танца «Самба»?**

1. 1а2 1а21а2
2. 123 123 123
3. 1а2а1а2а1а2

**9.Исходная позиция для фигуры «Круговая вольта вправо» в танце «Самба»:**

1. Открытая позиция
2. Променадая позиция
3. Контра ПП

**10. Какой музыкальный размер и темп музыки танца «Ча-ча-ча»?**

1. 4/4 и 30-32 тактов/мин.
2. 4/4 и 25-27 тактов/мин.
3. 2/4 и 30-32 уд./мин.

**11. Каково распределение длительности шагов по долям такта при исполнении «Шассе» в танце «Ча-ча-ча»?**

 А. ¾, ¼, 1

 В. ½, 1, ½

 С. ½, ½, 1

**12. Работа стопы партии партнера в фигуре «Веер» танца «Ча-ча-ча»:**

1. «Подушечка, плоско» на всех шагах
2. «Подушечка, плоско» на шагах 1-7, 9-10; «Носок» на шаге 8
3. «Подушечка» на всех шагах

**13.Выберете общую степень поворота партнерши в фигуре «Хоккейная клюшка» танца «Ча-ча-ча»?**

1. 1/2
2. 3/8
3. 5/8

**14. В фигуре «Алемана с окончанием В» танца «Ча-ча-ча» на 8-10 шагах партнер исполняет:**

1. Ча-ча-ча лок - ПЛП
2. Ча-ча-ча шассе - ПЛП
3. Оба варианта верны

**15. Исходная позиция, из которой начинается фигура «Турецкое полотенце» танца «Ча-ча-ча»:**

1. Закрытая позиция
2. Открытая позиция, ПР соединена с ПР дамы
3. Веерная позиция

**16. Какие виды шассе исполняет партнер в фигуре «Локон» танца «Ча-ча-ча»?**

1. Слип клоус шассе, Хип твист шассе
2. Хип твист шассе, ронд шассе
3. Ча-ча-ча лок вперед, рондшассе

**17. Выберите ритмическую структуру ритма «Гуапача»:**

1. 2и3и4и1
2. 2и34и1
3. 234и1

**18. Работа стопы партии партнера на задержанных шагах назад в лэтин кросс (ЛН закрещена позади ПН) в фигуре «Непрерывный хип твист по кругу» танца «Ча-ча-ча»:**

1. НКН
2. Н
3. П, плоско

**19. Предшествующее движение фигуре «Кубинские роки» танца «Румба»:**

1. Роуп спин
2. Спираль
3. Фоллэвэй

**20. Выберите правильный вариант работы стопы партнёрши на 2 и 4 шагах в фигуре «Левый волчок» танца «Румба»:**

1. НКН
2. Н
3. П, плоско

**21. Действия, которые исполняет партнер в фигуре «Три алеманы» танца Румба:**

1. Кукарача вперед и назад
2. Кукарача вперед, назад, в сторону
3. Кукарача в сторону и назад

**22. Какой ритм в фигуре «Веер» танца Румба разрешается только с «С» класса?**

1. 2.3.41, 2.3.41
2. 2.3.41 2и3.41
3. 2.3.41

**23. Что такое «Аппэль»?**

1. Шаг, который обозначает начало исполнения фигуры
2. Подготовительный шаг, который используется для начала движения, во время исполнения которого закрытая позиция сохраняется
3. Подготовительный шаг, который используется для начала движения, во время исполнения которого закрытая позиция не сохраняется

**24.Выберите позицию, в которой исполняется фигура «Твист поворот» танца «Пасодобль»:**

1. Открытая позиция
2. Закрытая позиция
3. Контрпроменадная позиция

**25. Работа стопы 1 шага партии партнера в фигуре «Большой круг» танца «Пасодобль»:**

 А. Каблук, плоско

 В. Подушечка

 С. Подушечка, плоско

**26. Какой музыкальный размер и темп соответствует танцу «Джайв»?**

1. 4/4 и 50-52 тактов/мин.
2. 2/4 и 50-52 тактов/мин.
3. 4/4 и 42-44 тактов/мин.

**27. На каком шаге фигуры «Звено» танца «Джайв» партнеры приходят в закрытую позицию?**

1. На 2 шаге
2. На 5 шаге
3. На 6 шаге

**28. Степень поворота партнерши на шаге 1 фигуры «Шаги цыпленка» танца «Джайв»:**

1. 1/4
2. 5/8
3. 1/2

**29. В какую сторону партнерша исполняет поворот в фигуре «Кёливип» танца «Джайв»?**

1. Влево
2. Вправо
3. Не исполняет поворот

**30. Исходное положение партнерши относительно партнера в фигуре «Простой спин» танца «Джайв»:**

1. Спиной к партнеру
2. Лицом к партнеру
3. Боком к партнеру